

نورانی قیادہ

کامل ہردوئی

Noorani Qaida
Indian Edition




قمر آپس

www.qamarapps.com

تختی نمبر ① مُفردات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ وَتَمِّمْ بِالْخَيْرِ، وَبِكَ نَسْتَعِينُ يَا فَتَّاحُ
 رَبِّ نِرْدِنِي عِلْمًا

ا	ب	ت	ث
	ج	ح	خ
د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض
ط	ظ	ع	غ

ف	ق	ك	ل
م	ن	و	ه
ء	ی	ے	

== امتحان ==

ت	ط	ث	س	ش	ص	ح	ه	خ
ق	ذ	ز	ض	ظ	ا	ع	ن	ب
	ف	غ	ی	ت	م	ل	د	

مرکبات میں ملے ہوئے حروف کی شکلیں

ا	ب	ت	ج	د	ع	ف
۱۱	ببر	ترقة	ج	د	ع	ف
ك	ل	م	ن	ه	ء	ی
كك	لر	مم	ذر	هه	ڈر	یر

تختی نمبر ۲) مُرَکَّبَات

ا ل

لا جا لا ما لا با

لا لجا لا لب لا بلب

ک ک ک

کب لٹ کا کا بٹت تک

ب ت ث ن ی

با تا ثا نا یا بس

یس نس تس ثس ثج تح

نخ یر بج بر یم نم

تم ثم بی بی نی تی

ٹی نبل تنل بیل یتل ثل

نبن بنن تین یتن ثن نین

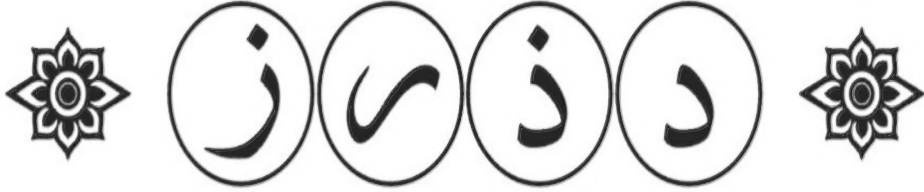
﴿ ج ح خ ﴾

ح حخب جت تحت یجب

﴿ حخب بخت ﴾

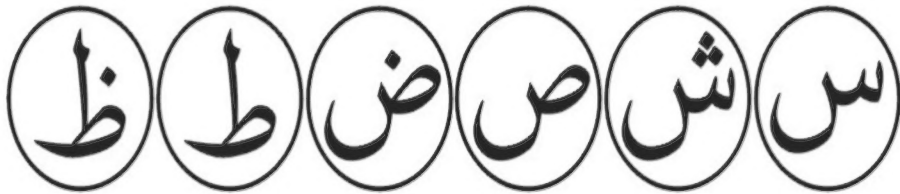
﴿ ه ه ه ﴾

به یه ته یهب بها هم



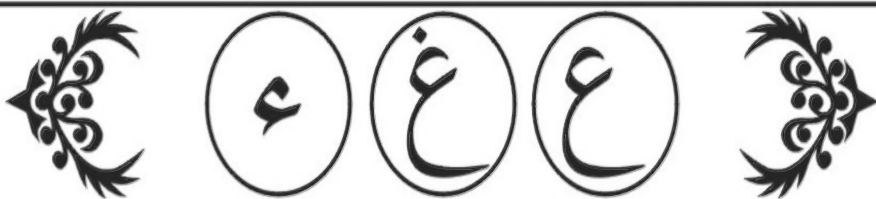
جد خذ جر خز یر تر

مد کذ فر مز



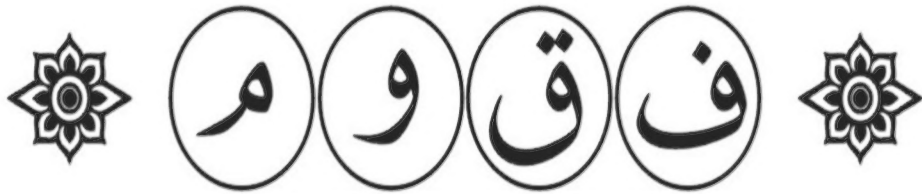
سل شل صب طب ضا

سر شق ضی ظا



عز غر صع ضغ بعد تغد





قو فو فقل ققل يف حم

کم لم تم تہت

—﴿امتحان﴾—

ایاک نستعین وما یدرک

لعلہ یزکی او یدکر فتنفعہ

الذکر فی فسیکفیکہم اللہ قبلتہم

مستقیم بحجارة من سجيل

فجعلہم کعصف ماکول لتنبئن



تختی نمبر ۳ حَرَکَات

زبر، زیر، پیش ۱ کو حرکات کہتے ہیں۔ زبر، زیر، پیش کو جلدی پڑھیں تھوڑا بھی نہ کھینچیں۔ الف ہمیشہ خالی ہوتا ہے جو الف خالی نہ ہو وہ ہمزہ ہے۔ (زبر ۱) کی آواز اوپر کو اٹھتی ہے۔ آواز اور منہ کھلے ہوتے ہیں۔

اَ	بَ	تَ	ثَ	جَ	حَ	خَ	دَ
ذَ	رَ	زَ	سَ	شَ	صَ	ضَ	طَ
ظَ	عَ	غَ	فَ	قَ	کَ	لَ	مَ
نَ	وَ	ہَ	ءَ	یَ	ے		

﴿ مشق ﴾

دَرَسَ	وَدَعَ	عَبَدَ	كَسَبَ
دَخَلَ	بَلَغَ	وَجَدَ	سَجَدَ

۱۔ ہر تختی میں ہجے اور رواں دونوں کی مشق کریں۔

۲۔ ہجے د ز بر د زبر کو تھوڑا بھی نہ کھینچیں۔ ر ز بر ر۔ دَر۔ س ز بر س۔ دَرَس۔

زیر —

زیر کو معروف پڑھا جائے اور مجہول آواز سے بچا جائے۔ زیر کی آواز نیچے کو جاتی ہے۔

اِ	بِ	تِ	ثِ	جِ	حِ	خِ	دِ
ذِ	رِ	زِ	سِ	شِ	صِ	ضِ	طِ
ظِ	عِ	غِ	فِ	قِ	کِ	لِ	مِ
نِ	وِ	ہِ	ءِ	یِ	ےِ		

== مشق ==

اِبْلِ	رَدِفِ	حَدِ	شَہِدِ
بِخَلِ	سَخِرِ	رَحِمِ	لَعِبِ

لے جے ہمزہ زیر ا۔ زیر کو تھوڑا بھی نہ کھینچیں، اور مجہول بھی نہ ہونے دیں، ب زیر پ۔ اب۔ ل زیر ل۔ اِبْلِ

شَرِبِ	عَمِلِ	بَرِقِ	خَطِفِ
جَزَعِ	سَقَمِ	غَشِيَ	نَسِيَ

پیش

پیش کو بھی معروف پڑھا جائے اور مجہول آواز سے بچا جائے، تھوڑا بھی نہ کھینچیں۔ پیش کی آواز آگے کو جاتی ہے اور ہونٹوں کے کنارے ملتے ہیں اور بیچ کا حصہ کھلا رہتا ہے۔

اُ	بُ	تُ	ثُ	جُ	حُ	خُ	دُ
ذُ	رُ	زُ	سُ	شُ	صُ	ضُ	طُ
ظُ	عُ	غُ	فُ	قُ	كُ	لُ	مُ
نُ	وُ	هُ	ءُ	یُ	یُ	یُ	یُ

مشق

رُسُلُ	سُدُسُ	فُقِدَ	قُتِلَ
نُكِسَ	كُرِمَ	عِلِمَ	هُدِیَ

لے ہے۔ ر پیش رُ۔ پیش کو تھوڑا بھی نہ کھینچیں، اور مجہول بھی نہ ہونے دیں۔ س پیش سُ۔ رُس۔ ل پیش لُ۔ رُسُلُ

صُحُفُ	وُسْعُ	قُدِرَ	نُصِرَ
--------	--------	--------	--------

تختی نمبر ۴ حروف مدّہ

حروف مدّہ تین ہیں (ا، ی، و) ان کو تھوڑا کھینچ کر پڑھیں (الف جس سے پہلے زبر ہوئے ا)

ءَا	بَا	تَا	ثَا	جَا	حَا	خَا	دَا
ذَا	رَا	زَا	سَا	شَا	صَا	ضَا	طَا
ظَا	عَا	غَا	فَا	قَا	کَا	لَا	مَا
		نَا	وَا	هَا	یَا		

== مشق ==

زَادَ	خَافَ	تَابَ	جَاهَدَ
حَاسَبَ	جُنَّاحُ	شَارَبَ	فَرَاغَ

۱۔ ہجے ز از زبر زَا۔ د زبرد۔ زَادَ۔ زبر کو تھوڑا بھی نہ کھینچیں۔

خَادَعَ	قَاتَلَ	صَابَرَ	تَعَالَ
---------	---------	---------	---------

یٰ — جس پر جزم آہو اور اس سے پہلے زیر ہو توڑا کھینچیں اور معروف پڑھیں۔

اِیْ	بِیْ	تِیْ	ثِیْ	جِیْ	حِیْ	خِیْ	دِیْ
ذِیْ	رِیْ	زِیْ	سِیْ	شِیْ	صِیْ	ضِیْ	طِیْ
ظِیْ	عِیْ	غِیْ	فِیْ	قِیْ	کِیْ	لِیْ	مِیْ
	نِیْ	وِیْ	ہِیْ	ءِیْ	پِیْ		

== مشق ==

دِیْنِیْ	فِیْہِ	اَرِنِیْ	کِتَابِیْ
اُجِیْبُ	یُوَارِیْ	مَفَاتِیْحُ	رَازِقِیْنَ

لے ہجے۔ دی زیر دی نی — دِیْنِیْ

عِبَادِیْ	عَذَابِیْ	تَمَاشِلُ	مَقَادِیْرُ
	اَخِیْہِ	بَنِیْہِ	

جزم ۷ کو پچھانیں اور یہ جان لیں کہ جس حرف پر جزم ہو اس کو پچھلے حرف سے ملا کر پڑھیں گے۔

وُ — جس پر جزا ہو اور اس سے پہلے پیش ہو
تھوڑا کھینچیں اور معروف پڑھیں۔

اُو	بُو	تُو	ثُو	جُو	حُو	خُو	دُو
ذُو	رُو	زُو	سُو	شُو	صُو	ضُو	طُو
ظُو	عُو	غُو	فُو	قُو	کُو	لُو	مُو
	نُو	وُو	هُو	ءُو	یُو		

﴿ مشق ﴾

نُوحُ	طُورُ	تُوبُوا	نُورُ
قَالُوا	يُوحِي	يَقُومُ	تَكُونُ

لے جے۔ ن و پیش نُو، ح پیش نُح، نُوح۔ پیش کو تھوڑا بھی نہ کھینچیں، اور مجہول بھی نہ ہونے دیں

مُسْلِمُونَ	قَارُونَ	دَاخِرُونَ	سَبَقُونَا
	بَاسِطُونَ	رَاجِعُونَ	

کھڑا زبر، کھڑی زیر، الٹا پیش ۱۔

ان تینوں کو بھی حروف مدہ کی طرح تھوڑا کھینچ کر پڑھنا چاہیے۔ ۱۔ کھڑا زبر برابر ہوتا ہے
الف کے۔ جیسے بُ برابر ہے بَا کے

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د
ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط
ظ	ع	غ	ف	ق	ک	ل	م
ن	و	ہ	ء	ی	ے		

== مشق ==

اَدَمَ	اَمَنَ	مَلِكِ	اَبَوُهٗ
سَهْوَتِ	غَوِيْنِ	يُصْلِحُ	اِلٰهِنَا

۱۔ جے۔ ہمزہ کھڑا زبر ا۔ د زبر د۔ زبر کو تھوڑا بھی نہ کھینچیں۔ اَد۔ م زبر م۔ اَدَم۔

هٰذَا	كِتَبُ	رِسْلَتِ	ذٰلِكَ
-------	--------	----------	--------

کھڑی زیر

کھڑی زیر برابر ہے ہی مدہ کے۔ جیسے پ برابر ہے بی کے

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د
ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط
ظ	ع	غ	ف	ق	ک	ل	م
ن	و	ہ	ء	ی	ے		

مشق

الف	بہ	عبادہ	رسلہ
نورہ	وقیلہ	ہذہ	بکلمتہ

لے ہے۔ ہمزہ کھڑی زیر ا۔ ل کھڑا زبر ل۔ ال۔ ف زیر ف۔ زیر کو تھوڑا بھی نہ کھینچیں، اور
مجبور بھی نہ ہونے دیں۔ الف

بایتہ	بکتابہ	بیمینہ	فیہ
-------	--------	--------	-----

اَلْثَّائِثُ —

اَلْثَّائِثُ — برابر ہے و مدہ کے۔ جیسے بُ یہ برابر ہے بُو کے

اُ	بُ	تُ	ثُ	جُ	حُ	خُ	دُ
ذُ	رُ	زُ	سُ	شُ	صُ	ضُ	طُ
ظُ	عُ	غُ	فُ	قُ	كُ	لُ	مُ
نُ	وُ	هُ	ءُ	یُ	یُ	یُ	یُ

— ﴿ مشق ﴾ —

لَهُ	دَاوُدَ	رَسُوْلُهُ	اٰیَاتُهُ
جُنُوْدُهُ	تِلَاوَتُهُ	وَرِثَتُهُ	مَوَازِينُهُ

لہ ہے۔ ل۔ زبر ل۔ زبر کو تھوڑا بھی نہ کھینچیں، ہ اَلْثَّائِثُ ہ۔ لہ

جَعَلَهُ	مَافِرِي	غَاوَنَ	قَرِيْنُهُ
----------	----------	---------	------------

تختی نمبر ۵ حُرُوفِ لَیْن

حروفِ لَیْن دو ہیں۔ و۔ ی۔ ۱ واو ساکن سے پہلے زبر ہو۔ ۲ یا ساکن سے پہلے زیر ہو۔ ان دو حرفوں کو نرم آواز کے ساتھ جلدی ادا کریں۔ حروفِ لَیْن بھی معروف آواز سے پڑھے جاتے ہیں۔

وُ

اَوْ بَوْ تَوْ ثَوْ جَوْ حَوْ خَوْ دَوْ

ذَوْ رَوْ زَوْ سَوْ شَوْ صَوْ ضَوْ طَوْ

ظَوْ عَوْ غَوْ فَوْ قَوْ كَوْ لَوْ مَوْ



نَوْ وَوْ هَوْ ءَوْ یَوْ



== مشق ==

اَوْفِ حَوْلِ صَوْمِ سَوْفِ

كُوْثَرِ شَرَوْهٖ يَقُومِ مَوْءَدَةٍ

※ بَیِّن: ہمزہ وزر اَوْفِ زیرِ فِ اَوْفِ

حروف لین۔ آواز معروف ہو، نرمی سے جلد ادا کی جائے۔

ی

اَیْ بَیْ تَیْ ثَیْ جَیْ حَیْ خَیْ دَیْ

ذَیْ رَیْ زَیْ سَیْ شَیْ صَیْ ضَیْ طَیْ

ظَیْ عَیْ غَیْ فَیْ قَیْ کَیْ لَیْ مَیْ

نَیْ وَیْ هَیْ ءَیْ یَیْ

== مشق ==

* اَیْنُ صَیْفُ اَبَوَیْهِ یَلِیْتَنِیْ

اَوْحِیْتَ عَیْنِیْنِ لَارِیْبَ غَیْرِیْ

بَیْنَ یَدَیْهِ ۞ یُنَادُوْنَ ۞ هَیْهَاتَ

اَوْجَسَ ۞ سُلَیْمُنُ ۞ فَتَعَالِیْنِ

* بچے، ہمزہ ی زیر آئی۔ ن زبر ن۔ اَیْنُ

تختی نمبر ۶ مشق حرکات حروف مدہ و حروف لین

بَبْ بَا بِ پِ بِي بِي بِي بُو بُو

جُو جُو جِي جِي جِي جِي

خَلَقَ * إِذَا وَقَبَ * وَإِذَا قَرِئَ

وَكُوعَابَ * فِي جِدِّهَا * يَقُولُ

فَعَقَرُوهَا * لَا يَهُوتُ فِيهَا * مَا رَبُّ

يَوْمَ يَرَوْنَهَا * وَصَاحِبَتِهِ * ذَلِكَ

فَقَالَ * حَفِظِينَ * وَأُوتِيَ كِتَابَهُ

كَيْفَ فَعَلَ * وَلِي دِينٍ * أَوْحَى لَهَا

بِهَآيُوعُونَ * وَطُورِ سِينِينَ *

تختی نمبر ۷ تَنَوِیْن ۱۰

دو زبر ۱۰ دو زیر ۱۰ دو پیش ۱۰ کو تنوین کہتے ہیں۔

دو زبر ۱۰ اَبَا تَا ثَا جَا حَا خَا دَا ذَا

رَا زَا سَا شَا صَا ضَا طَا ظَا عَا غَا

فَا قَا کَا لَا مَا نَا وَا هَا ءَا یَا

دو زیر ۱۰ اِب تِ ثِ جِ حِ خِ دِ ذِ رِ

زِ سِ شِ صِ ضِ طِ ظِ عِ غِ فِ

قِ کِ لِ مِ نِ وِ هِ ءِ یِ عِ

دو پیش ۱۰ اُبُ تُبُ ثُبُ جُبُ حُبُ خُبُ دُبُ ذُرُ

زُسُ شُسُ صُسُ ضُسُ طُسُ ظُسُ عُسُ غُسُ فُسُ

قُسُ کُسُ لُسُ مُسُ نُسُ وُسُ هُسُ ءُسُ یُسُ عُسُ

تختی نمبر ۸ تنوین ونون ساکن

جس نون پر جزم (سکون) ہو اس کو نون ساکن کہتے ہیں۔ تنوین اور نون ساکن کی آواز یکساں ہوتی ہے۔ جیسے بَا برابر بَن کے

تَا	تَن	تِ	تِن	تُ	تُن
ثَا	ثَن	ثِ	ثِن	ثُ	ثُن
جَا	جَن	جِ	جِن	جُ	جُن
دَا	دَن	دِ	دِن	دُ	دُن

== مشق ==

عَادَا	سَوَّء	قَرِيبُ	فَمَنْ
عَظِيمُ	كُنْ	مَرَضُ	رَسُولُ
شَيْئًا	غِشَاوَةٌ	غَاسِقٍ	هُدًى

تختی نمبر ۹ اظہار

تنوین ونون ساکن کا قاعدہ ۱۔

حروف حلقی ۶ ہیں ۴ ۵ ۶ ح غ خ تنوین یا نون ساکن کے بعد حروف حلقی آویں تو نون کو ظاہر کر کے بلا غنہ کے جلد پڑھیں گے۔ اس کو اظہار کہتے ہیں۔

طِیْرًا اَبَابِیْلَ	نَارُ حَامِیَۃُ
لِہِنْ خَشِیَ	مِنْ غَیْرِہِ
یَوْمَئِذٍ عَلَیْہَا	مِنْہُ خَطَابًا
مِنْ عَیْنِ اَنِیَۃِ	کُفُوًا اَحَدُ
فَمَنْ عَفِیَ • مِنْ اَخِیْہِ • مَنْ اَذِنَ	
کِتَابُ حَکِیْمُ • عَذَابُ غَلِیْظُ	
حَاسِدٍ اِذَا حَسَدَ •	

تختی نمبر ۱۰ اِخْفَاء

تنوین و نون ساکن کا قاعدہ ۲

حروف اخفاء پندرہ ہیں۔ ت ث ج د ذ ز س ش ص ض ط ظ ف ق ک تنوین یا نون ساکن کے بعد حروف اخفاء آویں تو نون کی آواز کو ناک میں چھپا کر پڑھنا چاہئے (نوک زبان تالو سے ہٹا کر جیسے اردو میں پنکھا کے نون کو پڑھتے ہیں) اخفاء کی مقدار ایک الف ہے۔

اَنْتَ مُنْذِرٌ	كِرَامًا كَاتِبِينَ
كُنْتُ تُرْبًا	يَتِيهَا فَاوِي
مَنْ دَخَلَهُ	رَسُولٍ كَرِيمٍ
نَارًا اِذَا تَ	كِتَبٌ فِيْهِ
يَوْمَ يُنْفَخُ ۞ مَنْ طَغٰ ۞ فَتَحْ قَرِيْبُ	
مَنْ ثَقُلَتْ ۞ اَنْزَلْنَا ۞ شَيْءٍ قَدِيْرُ	
تنوین و نون ساکن کے چار قاعدے ہیں۔ ۱۔ اظہار ۲۔ اخفاء ۳۔ اقلاب ۴۔ ادغام، باقی دو قاعدوں کا بیان تختی ۲۳، ۲۴ میں ہے	

تختی نمبر ۱۱ جزا - سکون

حروف قلقلہ ۵ ہیں، ق ط ب ج د۔ (جن کا مجموعہ قُطْبُ جَدِّ ہے) جب ان پر جزم ہو یعنی سکون ہو تو ان کو پڑھتے وقت ان کے نخرج ٹکڑا کر الگ ہو جاتے ہیں۔ ان کے علاوہ کسی جزم والے حرف میں قلقلہ نہ ہوگا۔

اَبْ	اِبْ	اُبْ	جَبْ	جِبْ	جُبْ
------	------	------	------	------	------

بَحْ	بِبْ	بُبْ	سَدْ	سِدْ	سُدْ
------	------	------	------	------	------

قَطْ	قِطْ	قُطْ	جَقْ	جِجْ	جُجْ
------	------	------	------	------	------

== ﴿امتحان﴾ ==

بَسْ	کِتْ	جِعْ	صَدْ	غُلْ	تَجْ
------	------	------	------	------	------

وَحْ	سَبْ	اِهْ	نَصْ	لَقْ	جُلْ
------	------	------	------	------	------

اسی طرح تمام حرفوں کو باری باری سب حرفوں سے ملانے کی زبانی طور پر مشق کریں۔

يَجْعَلُ * لَقَدْ * خَلَقْنَا * اَطْعَمَنَا

نَقَعًا * بُرُوجٌ * مُحِيطٌ * اِهْدِنَا

تختی نمبر (۱۲) مشق سکون (جزء)

جس حرف پر جزم ۛ ہو۔ اس کو پچھلے والے حرف سے ملا کر پڑھتے ہیں۔ جزم والے حرف کو ساکن کہتے ہیں۔ ہمزہ ساکنہ کے پڑھنے میں جھٹکا ہوتا ہے۔

تَجَرِّی	تَقْوٰی	یُغْنِی	نُشِرَتْ
رُفِعَتْ	یَنْقَلِبُ	لَیْسَ	حُشِرَتْ
یَعْلَمُ	سُطِحَتْ	یُوسُوسُ	یُسْقَوْنَ
وَالْقَتْ • اَفَلَا یَعْلَمُ • اِذَا بُعِثَرَا			
فَاَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا			
اَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ • هَلْ			
اَنْتَکَ • فَلَهُمْ اَجْرٌ غَیْرُ مَمْنُونٍ			
اِقْرَأْ • یُؤْتُونَ • جِئْنَا • یَاْمُرُونَ			

تختی نمبر ۱۳ تشدید س

۱۔ تشدید کی آواز میں ایک قسم کی سختی ہوتی ہے ۲۔ ن اور م پر تشدید ہو تو غنہ ہوگا ۳۔ ناک میں تھوڑی دیر آواز کو روکنا غنہ کہلاتا ہے ۴۔ غنہ کی مقدار ایک الف کے برابر ہے جیسے اَنَّ = اَنّ

اَبَّ	اِبَّ	اُبَّ	اَبَّ	اِبَّ	اُبَّ
اَتَّ	اِٹَّ	اُٹَّ	اَتَّ	اِٹَّ	اُٹَّ
اَجَّ	اِجَّ	اُجَّ	اَجَّ	اِجَّ	اُجَّ
اَبَّا	اِبَّا	اُبَّا	اَبَّا	اِبَّا	اُبَّا
بَبَّ	بِبَّ	بُِبَّ	بَبَّ	بِبَّ	بُِبَّ
جَبَّ	جِبَّ	جُِبَّ	جَبَّ	جِبَّ	جُِبَّ
فَعَّ	فَعَّا	کُوَّ	تَوَّا	سُجَّ	عَدَّ
حُضُّ	حِیَّ	عَلَّیَّ	اِیَّاکَ	یَظُنُّ	ثُمَّ
سُیِّرَتْ	سُعِرَتْ	عُطِلَتْ			

یہ چند مثالیں ہیں باقی زبانی مشق کرائیں، ہر ایک حرف کو تمام حرفوں سے ملا کر امتحان لیتے رہیں۔



تختی نمبر ۱۴) رائے ساکنہ و مُشددہ

۱۔ جزم والی سہ کورائے ساکنہ کہتے ہیں اور تشدید والی سہ کورائے مشددہ کہتے ہیں ۲۔ سہ پرزبریا پیش ہو تو سہ پُر ہوگی۔ زیر ہو تو باریک ہوگی ۳۔ رائے ساکنہ سے پہلے زیر یا پیش ہو تو سہ پُر ہوگی۔ اور زیر ہو تو رائے ساکنہ باریک ہوگی۔

== ﴿ اس سبق میں سہ کو پُر کر کے پڑھنا چاہئے۔ ﴾ ==

أَرْسَلْنَا . قُرْآنُ . يَغْرُرْكَ . رَبِّمَا
رَاءُوفُ . مُسْتَقِرُّ . مَرَّةً . بَرُّ
رَبِّ اَرْجِعُونَ . اِمِ اَرْتَابُوا . اِرْجِعِي
فِرْقَةً . مِرْصَادًا . قِرْطَاسٍ

== ﴿ اس سبق میں سہ کو باریک کر کے پڑھنا چاہئے۔ ﴾ ==

أَمِرْتُ . مِنْهُمْ مِرُّ . وَاصْبِرُ
مِنْ شَرِّ . بَرِّ . بَرِّ . دُرِّىُّ
مُسْتَمِرِّ . ذُرِّيَّةً . تُحَرِّمُ

تختی نمبر ۱۵ حروف قمری و حروف شمسی

۱۔ الف لام اگر حروف قمری کے شروع میں ہوں تو صرف ل پڑھا جائے گا۔ الف کو نہ پڑھیں گے۔
جیسے وَالْقَمَرِ (حروف قمری ۱۴ ہیں۔ ب ج ح خ ع غ ف ق ک م و ہ عی) ۲۔ الف لام اگر حروف شمسی کے شروع میں ہوں تو آ اور ل کو نہ پڑھیں گے بلکہ بعد والے حرف سے ملا کر پڑھیں گے جیسے وَالشَّمْسِ (حروف شمسی بھی ۱۴ ہیں۔ ت ث د ذ م ز س ش ص ض ط ظ ل ن)

وَالْقَمَرِ • وَالْيَتَمَى • وَالْأَقْرَبِينَ

حروف قمری

مَا الْقَارِعَةُ • هُمُ الْهٰفِلِحُونَ

إِذَا الشَّمْسُ • كَانَ النَّاسُ

حروف شمسی

يَقُولُ الرَّسُولُ • أَقِيمُوا الصَّلَاةَ

تختی نمبر ۱۶ لفظ اللہ کا قاعدہ

لفظ اللہ کے لام سے پہلے زبر یا پیش ہو تو لفظ اللہ کے لام کو پُر پڑھیں گے۔ اور اگر زیر ہو تو لفظ اللہ کے لام کو باریک پڑھیں گے۔ (لفظ اللہ کے لام کے علاوہ ہر لام باریک پڑھا جائے گا)

إِنَّ اللَّهَ • قَالَ اللَّهُ • سَمِعَ اللَّهُ

ز

حُدُّدُ اللَّهِ • يُرِيدُ اللَّهُ • خَلَقُ اللَّهُ

ز

بَلِ اللَّهِ • دِينَ اللَّهِ • أَمْرُ اللَّهِ

ز

﴿تختی نمبر ۱۷﴾ وقف کرنے کے قاعدے

وقف کے معنی ٹھہرنا۔ یعنی قرآن پاک پڑھتے پڑھتے کس طرح ٹھہرے۔

ایسے گول نشان ۰ کو آیت کہتے ہیں ۱۔ زبر، زیر، پیش، دوزیر، دو پیش پر وقف کرنا ہو تو آخری حرف پر جزم دے کر سانس توڑیں۔ اسی کو وقف کرنا کہتے ہیں ۲۔ دوزیر پر وقف کرنا ہو تو ایک زبر کے ساتھ الف پڑھا جاتا ہے۔ جیسے أَحَدٌ سے أَحَدًا ۳۔ گول تا (ة) پر وقف کرنا ہو تو وہ ہائے ساکنہ (ہ) بن جاتی ہے۔ جیسے جَارِيَةٌ سے جَارِيَةٌ

أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ۰

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ ۰

الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ۰ اِيَّاكَ

نَعْبُدُ وَاِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ۰ قُلْ هُوَ

اللّٰهُ اَحَدٌ ۰ اِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۰

فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ ۰ تُسْقٰ مِنْ

عَيْنٍ اٰنِيَةٍ ۰ لَا تَسْمَعُ فِيْهَا لَٰغِيَةً ۰

تختی نمبر ۱۸ تشدید مع تشدید

عَلِیُّونَ	یَزِیْکِی	یَذْکُرُ
مُزَمِّلُ	مُدَثِّرُ	عَلِیِّینَ

تختی نمبر ۱۹ مد کا بیان

- ① حروف مدہ کے بعد ہمزہ اسی کلمہ میں ہو تو مد متصل (مد واجب بمعنی اہم) ہوگا۔
- ② حروف مدہ کے بعد اگر ہمزہ دوسرے کلمہ میں ہو تو مد منفصل (مد جائز) ہوگا۔
- ③ حروف مدہ کے بعد والے حرف پر اگر جزم یا تشدید ہو تو مد لازم ہوگا۔
(ایک الف سے زائد کھینچ کر پڑھنے کو مد کہتے ہیں۔)

جَاءَ • سِیَّئَت • سُوءُ	مد متصل
--------------------------	---------

فِیْ أَمْرِنَا • لَا أُقْسِمُ • قَالُوا إِنَّا	مد منفصل
--	----------

أَلَّنَ • حَاجُّوْكَ • وَالصَّفَّتِ	مد لازم
-------------------------------------	---------



تختی نمبر ۲۰ تشدید بعد حروف مدّه

غیر الہغُضُوبِ عَلَیْهِمْ وَلَا الضَّالِّینَ ۝

وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى ۝ فَإِذَا

جَاءَتِ الظَّالِمَةُ الْكُبْرَى ۝ فَإِذَا

جَاءَتِ الصَّاحَّةُ ۝ وَلَا تَخْضُبُونَ عَلَى

طَعَامِ الْمُسْكِينِ ۝ وَإِذَا رَأَوْهُمْ

قَالُوا إِنَّ هَؤُلَاءِ لَضَالُّونَ ۝

تختی نمبر ۲۱ حروف مقطعات

الْمَّ الِّصَّ الرُّ الِّمَّ كَهَيِّصَ

طُهْ طِسْمَ طِسَّ یِسَّ صَّ

حَمَّ حَمَّ عَسَقَّ قَّ نَّ

تختی نمبر (۲۲) میم ساکن کے قاعدے

- ① اِدْغَامِ شَفَوٰی: میم ساکن کے بعد قَرَّ آئے تو قَرَّ کو قَرَّ سے ملا کر غنہ کے ساتھ پڑھا جائے گا۔
 ② اِخْفَاءِ شَفَوٰی: میم ساکن کے بعد بَ آئے تو غنہ کے ساتھ اخفاء ہوگا۔
 ③ اِظْهَارِ شَفَوٰی: میم ساکن کے بعد بَ اور م کے علاوہ کوئی اور حرف بالخصوص و یا ف آئے تو م کو ظاہر کر کے پڑھنا چاہیے۔ جیسے اردو میں ہم، تم کی م

== اِدْغَامِ شَفَوٰی ==

إِلَيْكُمْ مُّرْسَلُونَ ۝ لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ ۝

فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ ۖ فَهُمْ مُّعْرِضُونَ ۝

== اِخْفَاءِ شَفَوٰی ==

إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ ۖ تَرْمِيهِمْ بِحِبَارَةٍ

وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ۝ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ

== اِظْهَارِ شَفَوٰی ==

هُمْ فِيهَا ۖ لَكُمْ دِينُكُمْ ۖ لَمْ يَلْبِسُوا

أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ ۖ لَهُمْ آجُرٌ

تخت نمبر ۲۳ اِقْلَابُ

تنوین یانوں ساکن کا قاعدہ ۳

تنوین یانوں ساکن کے بعد ب آئے تو ن کو میم سے بدل کر غنہ اور اخفاء کے ساتھ پڑھیں گے۔ اس کو اِقْلَابُ کہتے ہیں۔ جے مثلاً مَنْ بُخِلَ کے اس طرح ہوں گے۔

م۔ م ز م م۔ ب ز ب۔ م ب۔ خ ز خ۔ م ب خ۔ ل ز ل۔ م ب خ ل۔

مَنْ بُخِلَ • لَنْسَفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ○

مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ • كِرَامٍ بَرَرَةٍ ○

مِنْ بَعْدِ مُطَهَّرَةٍ بِأَيْدِي سَفَرَةٍ ○

بِذَنبِهِمْ • خَيْرٌ بِهَا تَعْمَلُونَ ○

سَمِيعٌ بَصِيرٌ ○ كَلَّا لَيُنْبَذَنَّ

عَلَيْهِمْ بُذَاتِ الصُّدُورِ ○ رَجَعُ بُعِيدٌ ○

رَسُولٌ بِهَا لَاتَهْوَى ○

تختی نمبر (۲۲) اِدْغَامِ یَرْمَلُونْ

تنوین یا نون ساکن کا قاعدہ ۲

حروف ادغام ۶ ہیں ی ر م ل و ن۔ جن کا مجموعہ یَرْمَلُونْ ہے۔ تنوین یا نون ساکن کے بعد حروف یرملون میں سے کوئی حرف آجائے تول اور س کی صورت میں بغیر غنہ کے ملا کر پڑھیں گے۔ اس کو ادغام بلا غنہ اور ادغام تام بھی کہا جاتا ہے۔

الف۔ مشق ادغام بلا غنہ

== اِدْغَامِ ر ==

مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ . مِنْ رَبِّكَ

غَفُورًا رَحِيمًا ۝ عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ ۝

== اِدْغَامِ ل ==

مِنْ لَدُنْهُ . كُلُّ لَّهُ . يَكُنْ لَّهُ

رِزْقًا لَّكُمْ . أَفِ لَّكُمْ . مِنْ لَبَنٍ

ب۔ مشق ادغام مع الغنہ

تنوین یا نون ساکن کے بعد حروف یرملون میں سے ی و م ن (یومن) دوسرے کلمہ میں آویں تو غنہ کے ساتھ ملا کر پڑھیں گے۔ (اس کو ادغام مع الغنہ اور ادغام ناقص بھی کہتے ہیں۔)

==﴿ادغامی﴾==

خَيْرَ آيَةٍ ۝ لِّقَوْمٍ يُوقِنُونَ ۝ مِنْ يَوْمٍ

مَنْ يَقُولُ ۝ وَجْهٌ يُومِئُ ۝ اِنْ يَشَاءَ

==﴿ادغام و﴾==

اِلٰهًا وَّاحِدًا ۝ رَحِيمٌ وَدُودٌ ۝ اِنْ وَّهَبْتَ

مِنْ وَّرَآئِهِمْ ۝ جَنَّتْ وَعُيُونٌ ۝ مَنْ وَّعَدَ

==﴿ادغام م﴾==

رَسُولٌ مِّنَ اللّٰهِ ۝ صِرَاطًا مُّسْتَقِيمًا ۝

رَحِيقٍ مَّخْتُومٍ ۝ مِنْ مِّثْلِهِ

==﴿ادغام ن﴾==

مِنْ نَّبِيٍّ ۝ نُورًا نَّهْدِي ۝ عَامِلَةٌ نَّاصِبَةٌ ۝

لِهِنَّ زُرِّيْدٌ ۝ فَمَنْ نَّكَثَ ۝ يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ ۝

تختی نمبر ۲۵ رِسْمُ الْخَطِّ

رسم الخط یعنی لکھنے کا طریقہ۔ قرآن پاک میں بہت جگہ آءِ و، ی لکھے ہوئے ہیں مگر پڑھے نہیں جاتے ان پر نشان (x) بنا ہوا ہے۔ نیچے کے نقشہ میں وہ الفاظ لکھ دئے گئے ہیں۔ لفظ اَنَا میں نون کے بعد کا الف کہیں پڑھا نہیں جائے گا۔ اُن کی طرح پڑھیں گے جبکہ اس پر وقف نہ کریں۔ ہر خانہ میں لکھنے کے طریقہ کے ساتھ پڑھنے کا طریقہ بھی درج ہے۔

<p>اَفَاۤیْنُ مَاتَ</p> <p>اَفَیْنُ مَاتَ</p> <p>پ ۶ پ ۶</p>	<p>لَاۤ اِلٰی اللّٰہ</p> <p>لَاۤ اِلٰی اللّٰہ</p> <p>پ ۸ پ ۸</p>	<p>اَنْ تَبُوْءَا</p> <p>اَنْ تَبُوْءَا</p> <p>پ ۷ پ ۷</p>
<p>مِنْ نَّبَیِّ</p> <p>مِنْ نَّبِیِّ</p> <p>پ ۷ پ ۷</p>	<p>مَلَآئِہٖ</p> <p>مَلِئِہٖ</p> <p>پ ۶ اور ۵ جگہ ہے</p>	<p>وَلَاۤ اَوْضَعُوْا</p> <p>وَلَاۤ اَوْضَعُوْا</p> <p>پ ۴ پ ۴</p>
<p>شٰہُوْدًا</p> <p>شٰہُوْدَ</p> <p>پ ۶ - پ ۱۶ - پ ۲۰</p>	<p>لِتَتْلُوْا</p> <p>لِتَتْلُوْا</p> <p>پ ۱۰ پ ۱۳</p>	<p>لَنْ نَّدْعُوْا</p> <p>لَنْ نَّدْعُوْا</p> <p>پ ۱۳ پ ۱۵</p>
<p>لِشَآئِ</p> <p>لِشَیْ</p> <p>پ ۱۱ پ ۱۵</p>	<p>لٰکِنَّا</p> <p>لٰکِنَّ</p> <p>پ ۱۲ پ ۱۵</p>	<p>لَاۤ اَذْبَحْنَہٗ</p> <p>لَاۤ اَذْبَحْنَہٗ</p> <p>پ ۱۲ پ ۱۹</p>

لِيرَبُّوْا فِیْ لِيرَبُّوْا فِیْ پ ۲ ع	لَا اِلٰهَ اِلَّا الْحَمِیْمُ لَا اِلٰهَ اِلَّا الْحَمِیْمُ پ ۲۳ ع	لِیَبْلُوْا لِیَبْلُوْا پ ۲ ع
نَبَلُّوْا نَبَلُّوْا پ ۲۸ ع	بِئْسَ الْاَسْمُ بِئْسَ لِسْمُ پ ۲۹ ع	لَا اَنْتُمْ اَشَدُّ لَا اَنْتُمْ اَشَدُّ پ ۲۸ ع
سَلٰی سَلٰی سَلٰی سَلٰی پ ۲۹ ع	قَوٰرِرٍ رَّیْرًا قَوٰرِرٍ رَّیْرًا پ ۲۹ ع	مَلَا اَیْمُ مَلَا اَیْمُ پ ۱۳ ع
وَلَا اَنَا عَابِدُ مَا عَبَدْتُمْ وَلَا اَنَا عَابِدُ مَا عَبَدْتُمْ پ ۲۹ ع (متعدد جگہ ہیں)	مُوسٰی مُوسٰی پ ۲۹ ع (متعدد جگہ ہیں)	عِیْسٰی عِیْسٰی پ ۲۹ ع
زَكٰوٰةٍ زَكٰوٰةٍ پ ۲۹ ع (متعدد جگہ ہیں)	صَلٰوٰةٍ صَلٰوٰةٍ پ ۲۹ ع	حٰیوٰةٍ حٰیوٰةٍ پ ۲۹ ع
مِشْكٰوٰةٍ مِشْكٰوٰةٍ پ ۲۹ ع	مِشْكٰوٰةٍ مِشْكٰوٰةٍ پ ۲۹ ع	مِشْكٰوٰةٍ مِشْكٰوٰةٍ پ ۲۹ ع

※ لفظ اَنَا پر اگر سانس ٹوٹے تو الف پڑھا جائے گا۔ لوٹا کر پڑھنے پر وہی اَن کی طرح پڑھیں گے۔
۱۔ اور قَوٰرِرٍ رَّیْرًا پہلا سورہ دھر میں اور لَکِنَّا میں بھی الف وقف کی حالت میں پڑھا جاتا ہے۔

تختی نمبر ۲۶ علامات وقف

یعنی قرآن پاک پڑھتے پڑھتے کس طرح کہاں ٹھہرے اور کہاں نہ ٹھہرے اس کیلئے نیچے لکھی ہوئی علامات قرآن مجید میں جگہ جگہ بنی ہوئی ہیں اس کے موافق وقف کرے۔

علامات	تشریح	علامات	تشریح
○	اس علامت کو آیت کہتے ہیں یہاں ٹھہرنا چاہیے۔	مع	یہ معانقہ کی علامت ہے دو جگہ تین تین نقطے لکھے ہوئے ہوتے ہیں ان میں سے ایک جگہ ٹھہرے اور ایک جگہ ملا کر پڑھے۔
◌	یہ مثل ○ کے حکم میں ہے۔	قف	یہاں ٹھہر جائے تو کوئی حرج نہیں
م	یہ وقف لازم کی علامت ہے۔ اس پر ٹھہرنا ضروری ہے یعنی اہم ہے	صل	یہاں بھی ٹھہر سکتے ہیں مگر نہ ٹھہرنا بہتر ہے
ط	وقف مطلق کی علامت ہے اس پر ٹھہرنا چاہیے۔	صلے	یہاں ملا کر پڑھنا چاہیے
ج	وقف جائز کی علامت ہے۔ یہاں ٹھہرنا بہتر ہے	لا	یہ علامت کہیں آیت پر ہوتی ہے۔ اس پر ٹھہرنا جائز ہے اور جہاں عبارت کے درمیان ”لا“ ہو وہاں ٹھہرنا جائز نہیں
ز	یہاں ٹھہرنے کی اجازت دی گئی ہے۔	س	یہاں تھوڑی دیر آواز بند کرے
ص	یہاں ضرورت کے وقت ٹھہر جائے تو رخصت ہے	یا سکتہ	مگر سانس نہ ٹوٹنے پائے
ق	یہاں ٹھہرنے میں کوئی حرج نہیں		
ل	اس کا مطلب یہ ہے کہ کچھلی آیت میں جو علامت آچکی ہے وہی یہاں بھی ہے	وقفہ	یہاں سکتہ سے زیادہ آواز بند کرے اور سانس نہ ٹوٹنے پائے۔

(۱) جہاں کئی علامات ہوں تو اوپر والی پر عمل بہتر ہے (۲) آیت کے بیچ میں اگر سانس ٹوٹے تو تختی نمبر ۱ کے مطابق سانس توڑے پھر کچھ پیچھے سے لوٹا کر پڑھے۔

تختی نمبر ۲۷ اجرائی قواعد

جَزَاءٌ ۖ حَدَآیِقٍ ۖ مَلَأَکَۢ أُولَئِکَ

إِنَّاۤ اَعْطَیْنٰکَ الْکُوْثَرَ ۝ وَکُلُّۢ اَمْرِ

مُّسْتَقَرٍّ ۝ الَّذِیْنَ هُمْ یُرَآءُوْنَ ۝

تَنْزَلُ الْهَلٰکَۃُ وَالرُّوْحُ فِیْهَا

بِاِذْنِ رَبِّهِمْ مِّنْ کُلِّۢ اَمْرِ ۝

سَلٰمٌۭ هِیَ حَتّٰی مَطْلَعِ الْفَجْرِ ۝

هُمَزَةٌ تُسَمِّرُۢنَ الَّذِیۡۤ اِهْدِنَا

الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِیْمَ ۝ لَا تَحْمِلُ

رِزْقَهَا ۚ اللّٰهُ یَرْزُقُهَا ۚ وَلَا جُرْ

الْآخِرَةِ أَكْبَرُ مَلَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ ۝

فَذَكِّرْ^{قف} إِنَّهَا أَنْتَ مَذَكِّرٌ ۝ وَ

لِيَتَذَكَّرُوا^{وقفه} فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ ۝ وَ

لَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا ۝ قِيمًا^{سكته} لِيُنْذِرَ

كَلَّابٍ^{سكته} رَانَ ۝ وَقِيلَ^{سكته} مَنْ رَاقٍ ۝

أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ ۖ قَالُوا بَلَىٰ ۖ شَهِدْنَا

أَنْ تَقُولُوا ۖ

ارْجِعْ إِلَىٰ رَبِّكَ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً ۝

فَادْخُلِي فِي عِبَادِي ۝ وَادْخُلِي جَنَّتِي ۝





قمر آبلز

Noorani Qaida (Indian Edition) by Qamar Apps is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License.

To view a copy of this license, visit
<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>



Licence summary. You are free to



Share - copy and redistribute the material in any medium or format.



Adapt - remix, transform, and build upon the material for any purpose, even commercially.

Under the following terms



Attribution - You must give appropriate credit, provide a link to the license, and indicate if changes were made.



ShareAlike - If you remix, transform, or build upon the material, you must distribute your contributions under the same license as the original.

© QAMAR APPS

www.qamarapps.com - support@qamarapps.com
Auckland, New Zealand